

El Desvelo edita un ensayo biográfico sobre la huella social del transformismo

La editorial cántabra publica 'Orgullo travestido', la fascinante vida de Egmont de Bries, «astro del transformismo en la escena española», obra del sociólogo Juan Carlos Usó

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. «Lo que muchas personas ignoran es el papel que desempeñó el arte del transformismo en el proceso de modelación del público». Son palabras del historiador y sociólogo Juan Carlos Usó, autor de 'Orgullo travestido', un ensayo biográfico sobre la figura de Egmont de Bries y la repercusión social del transformismo en la España del primer tercio del siglo XX. A su juicio, «el arte del transformismo tuvo un papel muy destacado dentro del amplio proyecto de la representación escénica española». La editorial cántabra El Desvelo publica este mes este singular retrato que supone, a su vez, un perfil sociológico de un territorio soterrado.

La santanderina librería del Puerto acogerá el próximo 3 de marzo la presentación de la obra con la presencia del autor, Usó, y el editor, Javier Fernández Rubio, y el poeta Regino Mateo dentro de un ciclo sobre la homofobia. El libro estará a la venta el próximo día 20. La fascinante vida del transformista Egmont de Bries, que «supo elevar su disidencia sexual a la categoría de arte en una época en que la heteronormatividad era ley», describe a este «astro del transformismo en la escena española de los años 20, un tiempo en el que la heteronormatividad estaba sancionada por ley como único modelo social válido». Ello da pie a su autor para reflexionar acerca del pasado, presente y futuro de la identidad y la condición de género. Como apunta su autor, «falleció tristemente, fané y descangayado, en Barcelona durante la guerra civil española». Famosísimo en su época, De Bries murió dentro de las más lastimosas vulgaridades, atendido por caritativos amigos de última hora.

El libro de El Desvelo está ilustrado con ochenta imágenes de gran valor documental, en numerosos casos de sorprendente belleza. Juan Carlos Usó Arnal (Nules, 1959) es licenciado en Historia Contemporánea, doctor en Sociología y bibliotecario. Y es autor de varios libros como 'Drogas y cultura de masas. España 1855-1995' (Madrid, Taurus, 1996), 'Spanish trip. La aventura psíquica en España' (Barcelona, La Liebre de Marzo, 2001), 'Píldoras de realidad' (Madrid, Amargord, 2012) y '¿Nos matan con heroína? Sobre la intoxicación farmacológica como arma de Estado' (Bilbao, Libros Crudos, 2015); aunque también ha colaborado en numerosas publicaciones periódicas. Además de suponer



Retrato de Egmont de Bries en Valparaíso, Chile, en 1925. :: EL DESVELO



'ORGULLO TRAVESTIDO'

Autor: Juan Carlos Usó. Prosa. Biografía. Editorial: El Desvelo. 144 páginas. España. 2017. Precio: 18,00 euros. Ilustrado con más de 80 imágenes.

la recuperación de una figura, actualmente olvidada, de primer orden de la escena transformista española y europea del siglo XX, la obra de Usó confecciona un ensayo sobre la identidad sexual en una época histórica con escasos estudios.

La fascinante vida del transformista Egmont de Bries es la materia que aborda 'Orgullo travestido', este ensayo de corte biográfico que es producto de una sólida investigación del castellanense Juan Carlos Usó. Nacido en Cartagena, Asensio Marsal, encontró su camino en la escena siguiendo la tradición de aquellos que, vestidos de mujer, imitaban a las más destacadas cantantes y actrices de su época.

Venerado por el público, Egmont de Bries, pues este es el nombre por el que fue conocido, se hizo inmensamente popular y polémico en la España del primer tercio del siglo

XX, en donde la disidencia sexual, y la ambigüedad representada en escena, causaron por igual aplausos y censura.

Egmont vivió su época de apogeo en los años 20, y también conoció un periplo por los principales escenarios americanos, pero su pista se pierde a caballo entre la agónica República y la incipiente dictadura. Usó da «algunas claves para interpretar su desaparición, pero también arroja luz» en esta obra, profusamente ilustrada con imágenes de la época, de lo que supuso la disidencia sexual en la España de hace ya un siglo. La obra, estructurada en quince grandes epígrafes, recorre las huella de los pioneros del transformismo, la masculinidad disidente, la indumentaria, e incluye un epílogo sobre 'la vida fuera del armario (y con vestimenta de mujer)' en esa España de hace casi un siglo.