

LIBROS 'BIBLIOMANÍA Y OTRAS OBRAS...'

LA FANTASÍA DEL FLAUBERT ADOLESCENTE

El Desvelo Ediciones pone hoy a la venta en las librerías cuatro relatos que el autor de 'Madame Bovary' escribió con 15 y 16 años

GEMA PONCE SANTANDER

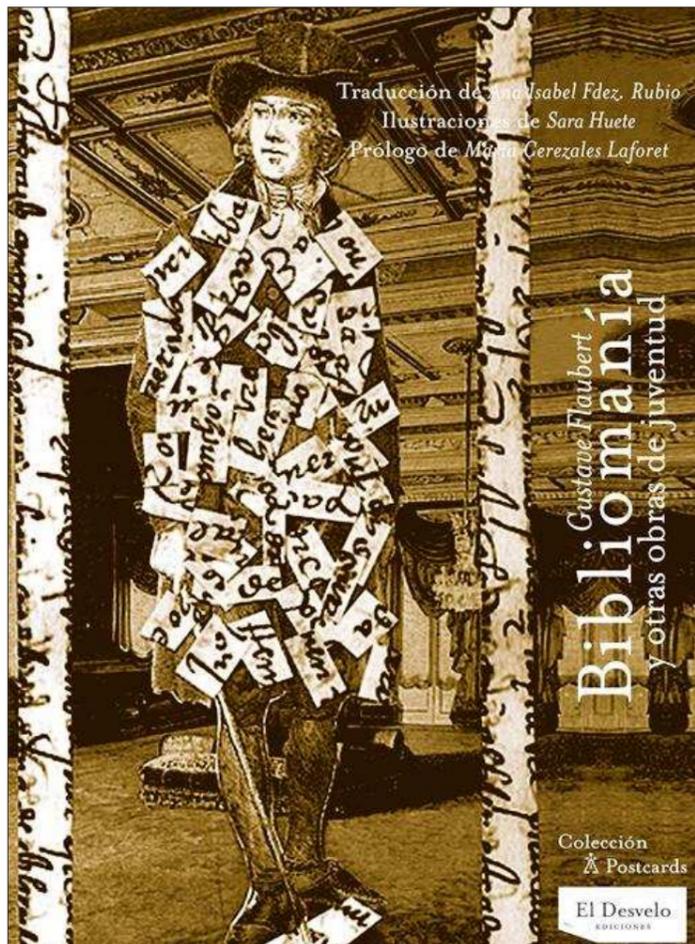
Las obras que escribió Gustave Flaubert de adolescente, cuando tenía entre 15 y 16 años, es la nueva propuesta que El Desvelo Ediciones saca hoy mismo a la luz —ya estará a la venta en librerías— para acercar al lector cuatro relatos fantásticos a los que han reunido bajo el título de *Bibliomanía y otras obras de juventud*.

Así, se propone *Bibliomanía*, la historia fantástica de un librero de Barcelona que, obsesionado por los libros, no duda en llegar a cometer un crimen; *Un perfume para oler* o *Los acróbatas*, cuento de saltimbanquis en el que una mujer fea y buena es despreciada a causa de su fealdad y acaba arrojándose al Sena, una historia de desgracia inmerecida que el autor expone como protesta contra el

orden establecido. El último de los cuentos es *Sueño infernal*, situado en el mundo de los demonios, que trata de la historia de un hombre que no tiene alma mientras que el último, *Quidquid volueris*, presenta a un ser hijo de una mujer y un mono al que la desesperación conduce al crimen.

Gustave Flaubert, quien con el tiempo se revelara como maestro del realismo francés, implacable diseccionador del corazón de *Madame Bovary* con su escalpelo literario, se revela en este libro, y en el apogeo de su adolescencia, como un precoz abonado al territorio de lo fantástico.

El Desvelo Ediciones recupera estos tres relatos postergados y vuelve a traducir *Bibliomanía*, ofreciendo un conjunto sorprendente en donde queda de manifiesto la que-



Portada de la publicación. EL MUNDO

rencia inicial (y clandestinamente oculta en su madurez) de Flaubert por la narración de corte fantástico, su aguda capacidad de observación de la condición humana y, sobre todo, la decisión firme de dedicar su vida a la escritura.

La obra, publicada en la colección *Postcards*, en la que ya han visto la luz relatos de Asselineau y Baudelaire, ha sido traducida por Ana Isabel Fernández Rubio e ilustrada por Sara Huete y cuenta con un prólogo de Marta Cerezales La-

FICHA TÉCNICA

Título. 'Bibliomanía y otras obras de juventud'.

Autor. Gustave Flaubert.

Editorial. El Desvelo.

Traductora. Ana Isabel Fernández Rubio.

Ilustradora. Sara Huete.

Precio. 16 euros.

Colección. 'Postcards'.

Páginas. 160 páginas.

A la venta. A partir del 17 de noviembre.

Curiosidades. Tres de las cuatro nouvelles son inéditas en español.

foret. El libro se presentará oficialmente en Santander el próximo 3 de diciembre en el Ateneo.

Gustave Flaubert (Ruan, 1821-Croisset, 1880) está considerado uno de los mejores novelistas occidentales y es conocido principalmente por su primera novela, *Madame Bovary*, y por su escrupulosa devoción a su arte y su estilo. Adscrito al realismo, sus inicios literarios fueron de corte fantástico, siendo esta una etapa apenas conocida.

MÚSICA SUPERSUBMARINA

PURA Y VITAMÍNICA ENERGÍA

'VIENTO DE CARA'

Banda: Supersubmarina. / Presentación de su nuevo disco 'Viento de cara'. / Canciones: Viento de cara, Algo que sirva como luz, De doce a doce y cuarto, Arena y sal, Extrema debilidad, Inestable, Hasta que sangren, Furia, Enemigo yo, Samurai y El mañana / Dónde: Escenario Santander. / Cuándo: 15 de noviembre. Calificación ★★★★★

GEMA PONCE SANTANDER

Enterarte de que Fito & Fitipaldis arranca su gira en la misma ciudad donde tu, el mismo día y a la misma hora y con tan solo unos cientos de metros de distancia, también estarás presentando tu nuevo disco es, por lo pronto, difícil de digerir. Un reto al que pocos quisieran enfrentarse y del que así, de primeras, estás llamado a salir malparado.

Sin embargo, como la vida está llena de sorpresas, Supersubmarina se llevó la noche del pasado sábado una, y muy grata. No se prodigan mucho por Santander y su público tenía ganas de volverles a escuchar en directo y más ahora

que sobran los motivos: un *Viento de cara* con sonido renovado, mensajes optimistas y cargados de positividad pero la misma esencia que ha acompañado a la banda jiennense a lo largo de estos años.

No defraudaron. Normalmente cuesta más definir la excelencia que la vulgaridad pero Supersubmarina alcanzó la primera con una sultura digna de quienes llevan décadas sobre los escenarios, con un directo contundente, enérgico, vitamínico, donde quisieron dejar claro su agradecimiento a un aforo bastante considerable a tenor de las circunstancias —poco menos de dos tercios— que se dejaron conquistar, seducir por los de Baeza en un concierto donde fueron desfilando las once canciones de su *Viento de Cara*.

Estaban contentos, agradecidos a un público que les había elegido a ellos, y lo demostraron dándolo todo sobre el escenario durante casi dos horas de concierto inintermitido. Una canción y otra y el público tarareando, coreando sus himnos amorosos, políticos, sociales... porque Supersubmarina es «como la vida misma, las cosas que nos suceden a nosotros y pueden pasarles a

cualquiera de ustedes», sentenciaban. De hecho, incluso incluyeron un tema más de propina, además de los tradicionales bises, un guiño que no tenían previsto tocar en esta gira pero con el que quisieron demostrar lo afortunados que se sentían ante la respuesta del auditorio cántabro.

José Chino (voz y guitarra), Juanca (batería), Pope (bajo) y Jaime (guitarra) —más la nueva incorporación, Javier Serrano, a los teclados, sintes y coros— han dado un salto cualitativo en lo que respecta a la escenografía en esta gira con una puesta en escena donde la iluminación, con un abrumador juego de luces, se mueve al compás de los temas de la banda con una sensación discotequera que impide a los pies dejar de balancearse, de moverse al ritmo de las canciones.

Un concierto donde estuvieron por mérito propio esos himnos de *Electroviral* y *Santacruz*, sus dos primeros Lp, canciones incluidas en la categoría de *temazo* como la propia *Supersubmarina* o *En mis venas* y un apoteósico final instrumental que invitó a bailar hasta la extenuación a todo el auditorio, incluido el vocalista, Chino. Virtuosismo hasta el fin.

Jornada «El talento en Cantabria»

17 de noviembre a las 16.00 hs.
Conferencia y Debate
 Palacio de la Magdalena, Santander

•16.00 Recepción
 •16.15: Inauguración Presidente del Gobierno.
 •16.45 hs. "¿Por qué tu también puedes ser una de Las Top 100?" Conferencia inaugural de Mercedes Wullich, impulsora del ranking.
 •17 hs. "Nosotras lo logramos" Entrevista abierta con Las Top 100 Celia Sánchez Ramos y Silvia Leal: testimonio de dos referentes.
 •17.45 hs. Debate: ¿Techo o acantilado de cristal? Cambiar el escenario. Participan las presentes con preguntas y propuestas.
 •18.30 hs. Conclusiones. 19 hs. Cóctel y Networking.

Queremos detectar, el talento, que las mujeres se conviertan en líderes y entiendan el valor de la visibilidad. Que sean referentes y abran el camino a otras mujeres. Queremos fomentar la igualdad en las organizaciones. ¡Acelerar el cambio!

Patrocina: GOBIERNO de CANTABRIA, Ayuntamiento de SANTANDER, UC, CCEB CEPYME Cantabria, AYMAFLOW, FRIENDDAD PALFENCIÓN, Dromedario.