

«El escritor vanidoso se rodea de un 'mundillo' en el que todos se despellejan»

Celia Corral Cañas Ganadora del Premio José Hierro de relato

La autora reinosana, que trabaja como filóloga en la Universidad de Salamanca, retrata en su obra ganadora 'Otros mundos' «el ámbito literario con ironía»

:: MAXI DE LA PEÑA

SANTANDER. Es investigadora en el Departamento de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Salamanca y ha ejercido como profesora de español para extranjeros. Ha obtenido todo tipo de becas y premios por sus estudios y relatos. Conocedora de la cultura y lengua japonesa, Celia Corral Cañas (Reinosa, 1987) ha sido la ganadora este año del Premio José Hierro en la modalidad de relato breve con el texto de 2.870 palabras 'Otros mundos', que en su 33 edición ha dejado por primera vez sin ganador el de poesía.

Además del José Hierro, ha obtenido los siguientes premios: primer premio de poesía del XII Certamen de Jóvenes Creadores 2011, mención de honor de relatos cortos del XI Certamen de Jóvenes Creadores 2010, mención de honor del III concurso de Microrrelatos de la Universidad de Salamanca (2010), tercer premio del concurso de Relatos del Consejo de la Mujer de Cantabria (2005); además de los premios de relato breve de los certámenes convocados por la Casa de Cultura Sán-



Celia Corral Cañas en su hábitat natural, una librería. :: DM

chez Díaz de Reinosa (2001, 2002, 2005), por el IES Valle de Piélagos (2003) y por el Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna (2002).

—¿Desde cuándo escribe?

—Desde siempre. No solo he escrito relatos, sino también poesía y novela corta. Pero estoy contentísima con este premio porque es un motivo de ilusión para seguir

perseverando como autora literaria.

—No es su primer premio.

—No. Ya gané el primer premio de Poesía para Jóvenes del Salamanca. He publicado libros colectivos, como va a ocurrir en este de poesía y relato breve del José Hierro.

—El jurado ha señalado que su relato es «arriesgado y maduro»,

como aspectos más destacables de su obra.

—Estoy muy agradecida por esos elogios del jurado. La obra trata sobre el mundo de la literatura desde diversas perspectivas con una narrativa con mucha ironía y con la intención de desenmascarar algunos prejuicios. Una de las intenciones es poner de relie-

ve la vanidad y endiosamiento del escritor, así como la falsedad que le rodea en un 'mundillo' en el que se despellejan unos a otros.

—¿Cómo definiría este relato usted que es filóloga?

—Lo definiría de relato 'perspectivista'. Trato de acercarme a través de las palabras a los distintos personajes, que fundamentalmente son cuatro y todos pertenecientes al ámbito literario.

—¿Pretende desarrollar una carrera literaria o prefiere la docencia y la investigación?

—Mi máximo objetivo es poder desarrollar una carrera literaria, pero seguiré con la investigación independientemente. En caso de no alcanzar una trayectoria seguiré leyendo y escribiendo porque forma parte de mí.

—Como experta ¿el español podrá situarse en las próximas décadas como la primera lengua del mundo por delante del inglés?

—El español es una lengua de presente y futuro. Es la segunda más hablada en el mundo no por habitantes nativos. La evolución de la sociedad hispanoamericana se extiende por el mundo asiático. En Japón, China, Corea, Malasia y aquella zona la demanda de conocer español es impresionante. Allí está el futuro económico.

—Usted es una conocedora de la cultura japonesa. ¿Qué es lo que le atrae a una filóloga hispánica?

—Me interesa mucho, y de hecho estoy aprendiendo la lengua japonesa. Colaboro en un programa de la radio de la Universidad de Salamanca que se titula 'Ojos de Oriental' que trata sobre la sociedad y cultura asiática. Japón y España son diferentes, pero este contraste produce una atracción recíproca. Existe una conexión por lo diferente. Creo que estudiar la lengua japonesa te hace aprender bastante de tu propia cultura.