

CULTURA

> FILMOTECA

Repaso a la filmografía de Paulino Viota

Dentro de las actividades complementarias de la Filmoteca de Cantabria impulsadas por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, desde hoy jueves hasta el próximo sábado día 10, se ofrecerá un ciclo sobre la filmografía de Paulino Viota, uno de los directores cántabros más reconocidos de la actualidad. La librería Gil en Santander, acogerá hoy, jueves, la presentación del cofre de DVD *Paulino Viota. Obras 1966-1982*, a las 19.30 horas, en un acto con la presencia del propio director. El viernes, en la Filmoteca a partir de las 20.00 horas dentro del ciclo Cine Club, se proyectarán las películas rodadas en super 8 por Viota: *Las ferias* (1966), *José Luis* (1966), *Tiempo de busca* (1966-1967). El sábado se exhibirán los largometrajes *Siete vigías y una torre*, de Manuel Asín, *Una visita al Louvre*, de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. Ambas sesiones estarán presentadas por Manuel Asín y Paulino Viota.

> DÍA DE EUROPA

Cine social y de autor en los Groucho

Los cines Groucho proyectarán hoy jueves *La mujer del chatazorro* y *El desconocido del lago*, dos películas de destacados directores europeos que no se han estrenado en las salas comerciales y que acercarán al público una buena muestra del cine de calidad que se está haciendo actualmente en Europa. Con esta actividad, según indica José Pinar, el director de los cines, los ciudadanos podrán reflexionar en torno a la idea de Europa y a la situación actual que atraviesa a través del cine. La Fundación Santander Creativa (FSC). Hay que recordar que los Groucho forman parte de la red *Europa cinemas* en Santander, una red que apoya la exhibición del cine europeo actual en las salas europeas. Las dos cintas se proyectarán en versión original y estarán subtituladas al castellano. Habrá distintos pases y serán gratuitas.



De izquierda a derecha, Mayor, Alonso, González, Serna y Solanas. / EL MUNDO

Serna recibió a los ganadores de los premios literarios de Cantabria

Las obras galardonadas y correspondientes a la edición de 2013 han sido publicadas por tres editoriales de la Comunidad

Santander
El Gobierno de Cantabria ha presentado la edición de las tres obras ganadoras de los Premios Literarios convocados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte el año pasado. El Consejero, Miguel Ángel Serna mantuvo un encuentro con los ganadores de cada una de las categorías, así como con los editores cántabros encargados de publicar las obras galardonadas.

Acudieron a esta reunión Luisa González ganadora de la XVII edición del Premio de Novela Corta José María Pereda, por *Para Elisa*, que ha editado Estvdio, representado por Ignacio Barredo; Elena Alonso, primer premio de la XVI edición del Premio de Cuentos Manuel Llano por *El hilo conductor*, que ha editado Tantín, cuyo responsable es José Luis Fernández; y Antonio Mayor autor del poemario *Largo lamento de breves*,

que fue distinguido por el Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego, y que ha sido publicado por El Desvelo Ediciones editorial representada por Javier Fernández Rubio.

Acudió al encuentro también el director general de Cultura Joaquín Solanas.

Serna se interesó por la trayectoria creativa de cada uno de los escritores premiados y les transmitió las felicitaciones del Gobierno de Cantabria. Subrayó la importancia de la convocatoria de estos premios, que se han recuperado en los últimos años, y que sirven para dar a conocer la obra de creadores con distintos lenguajes expresivos, además de ser un estímulo para las empresas editoras de nuestra región.

Jurados

Una de las características que define estos certámenes literarios promovidos por el Gobier-

no de Cantabria, es el trabajo de sus jurados, integrados por escritores de prestigio que les aportan un aval de calidad.

El fallo de la pasada edición se dio a conocer el pasado mes de noviembre.

En el caso de la novela, el jurado estuvo presidido por Juan Manuel de Prada, junto con Enrique Álvarez Fernández, Miguel Ibáñez de la Cuesta y Raquel Gutiérrez Sebastián, y han concurrido 35 originales.

El jurado de poesía estuvo encabezado por Jaime Siles, y lo formaban Fernando Abascal Cobo, Luis Alberto Salcines Pérez y Ana Rodríguez de la Robla. Se presentaron 38 obras al certamen.

Por último el de cuento, fue el portavoz Luis Mateo Díez, a quien acompañaban en este caso Manuel Longares Alonso, María del Carmen Greciet Paredes y Lourdes Royano Gutiérrez. Se presentaron 38 obras.

MÚSICA

La música escenificada

FUNDACIÓN BOTÍN

Conciertos Temáticos: La Belle Époque. / Montserrat Obeso, soprano. José Julián Frontal, barítono. José Mardón piano. Bambalina Teatre Practicable. / Obras de Eric Satie. / Sala de la Fundación Botín. Aforo completo / Fecha 5 de Mayo. Calificación: ★★★★★

JOSÉ VICENTE PÉREZ / Santander
Cuando parece que el espectador hubiera agotado su capacidad de asombro, resulta que los organizadores del ciclo temático de la Fundación Botín, dan otra vuelta de cuerda y consiguen impactar al auditorio. En esta ocasión la excusa, entre comillas, fue la audición y escenificación de parte de la obra de Eric Satie, un compositor francés de final y principio del siglo pasado más conocido por su legado que por su nombre, pero que no podía faltar en un ciclo dedicado a la belle époque.

Un ejemplo pudiera estar en *Las Ginnopédias*. Seguro que no había nadie en la sala de conciertos que no hubiera escuchado la primera, que era la que iniciaba el recital, pero la pregunta sería ¿quién sabía que era de un tal Eric Satie? Las melodías, como la citada y la n.º 3, las más populares, son piezas más que recurrentes para cineastas a la hora de créditos finales e iniciales.

Tiempo de solistas con acompañamiento de piano, un barítono (J. J. Frontal) y una soprano, nuestra Montse Obeso, en su línea de *Diva de l'Empire*, ampliamente alabada por su calidad en esta sección, con bello registro que en esta ocasión acompañó con tintes interpretativos.

Y después los deportes y entretenimiento, en el tal vez momento menos interesante de la velada, Juanma y Jaume, artistas del Teatre Practicable, maestros de la ópera en pequeño formato, y lo decimos a priori pues ya conocíamos, como otros asistentes, su anterior montaje de *El Retablo de Maese Pedro* (Sala Argenta, en un Encuentro y Academia), no conectaron en ese apartado para hacerlo plenamente en la doble sesión de su *Genoveva de Brabante*.

Educativa la primera versión, seguro que la disfrutaron mucho mas los peques el domingo que los mayores el lunes.

Y apoteósica la segunda con todo el elenco aportando su vena artística: Mardón al piano, Miguel Ángel y Abilio (Musica Mundi) junto a Lara y Selma en los coros, soprano y barítono en sus registros y los valencianos entre bambalinas, dando frescura a un espectáculo con sus sombras, dibujos y demás artilugios, en un auténtico show multimedia.

†
DON JAIME SÁNCHEZ RUBÍN
D.E.P.

(VDO. DE DOÑA VICENTA FRANCISCO LÓPEZ) (JUBILADO DE SNIACE). Falleció en Torrelavega, a los 81 años. El funeral se celebrará el JUEVES, día 8, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la Iglesia Parroquial de NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.

†
DON AGUSTÍN DE LA FRAGUA CASTAÑEDA
D.E.P.

Falleció en Santoña, a los 65 años de edad. El funeral se celebrará el JUEVES, día 8, a las ONCE de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa María del Puerto de Santoña, siendo a continuación la inhumación en el Cementerio de dicha villa.

†
DON NICANOR PIEDRA MIER
D.E.P.

Jubilado de Fundimotor. Falleció en Torrelavega, a los 81 años de edad. El funeral se celebrará el JUEVES, día 8 a las DOCE de la mañana, en la Iglesia Parroquial de COO, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo.

†
DON JOSÉ DE LOS MOZOS BERMEJO
D.E.P.

Falleció en Santander. La conducción tendrá lugar el JUEVES, día 8, a las NUEVE Y MEDIA de la mañana, a la iglesia parroquial de Piñeres de Peñarrubia, donde a las ONCE, se celebrará el funeral de cuerpo presente.