

# El escritor secreto

El deseo y el arte vertebran la novela 'El devorador íntimo', Eduardo Gruber

== **JAVIER MENÉNDEZ**  
**LLAMAZARES**

Cuando Eduardo Gruber (Santander, 1949) dedica un ejemplo de su primera novela, 'El devorador íntimo', la adorna además con el dibujo de un reloj. Pero, aunque obviamente se trate de un reloj de Gruber, no vayan a pensar que se trata de uno de esos artilugios grandilocuentes de la fábrica centroeuropea del mismo nombre, una especie de Lladró de la relojería. No, qué va: lo que el pintor perfila con un par de trazos es un sencillo reloj de bolsillo, de esos con la cuerda arriba y coronados por un pasador. Lo único que sorprende, eso sí, es que la imagen se presenta alterada, con el 3 a la derecha y el 9 a la iz-

quierda. Es decir, una visión del mundo realista, pero con el tiempo discutiendo en el sentido opuesto.

Y es que esa voluntad contrariente, ese espíritu de rebeldía irreverente se demuestra especialmente cuando alguien ha tenido tanto éxito en una disciplina artística, debe de resultar tremendamente complicado dejar de lado los reconocimientos y convertirse de nuevo, voluntariamente, en un principiante. Máxime, teniendo en cuenta el enorme sacrificio que le habrá supuesto dedicar su vida por entero a la creación, que es una forma como otra cualquiera de renunciar a una existencia cómoda y despreocupada.

A Gruber, tan reconocido como pintor, parece que le agradan esas incursiones creativas, de modo que le hemos podido disfrutar también como escultor, diseñador, decorador o escenógrafo; su faceta de escritor, sin embargo, permanecía en secreto. Escrita hacia el cambio de siglo, 'El devorador íntimo' sor-

prende al lector que se acerca a ella con la desconfianza del que espera una novela 'de artista' pero termina topándose con una obra densa, reposada, con personajes de largo recorrido y que se recrea con la mejor materia pitomática: las luces y sombras de la naturaleza humana. Si a esto añadimos una impagable conestelación de referencias culturales, desde Zapata hasta Beckett, el resultado es una novela más que notable en la que Eduardo Gruber, más allá del habitual triángulo

amoroso, traza una suerte de 'cuadrado mágico' formado por Ben, Jorge, Raquel y sobre todo Gaby Delsart, un artista de performance capaz de crear 'realidades a partir de verdades falsas'. Seducción y rechazo, éxito y fracaso buscan su equilibrio imposible en un relato que desvela a un lector atento y a un escritor capaz de construir un texto dinámico y consistente.

Y es que Gruber, que es capaz por ejemplo de explicar por qué a los pintores les interesan tanto las sillas, tiene la virtud de dar forma plástica a aquello que a otros tan to nos cuesta ver: «¿Qué mira con tanta atención?, preguntó Raquel. El silencio y la soledad», hace decir a Ben. Del mismo modo, el resto de la novela nos ayuda a atisbar todo aquello que, por muy invisible que resulte, nos rodea, especialmente, el deseo, entendido como la fuerza motriz que impulsa el devenir de cada personaje, en el empeño permanente de colmarlo. Pero también el amor, expresado hasta en sus formas más mínimas y memorables, como en el entrañable Chuchó y su cariño transido más allá de la identidad individual e incluso de la propia existencia.



**EL DEVORADOR ÍNTIMO**  
Autora: Eduardo Gruber. Novela.  
Editorial: El Desvelo. 303 págs.  
Cantabria, 2013. Precio: 18,90 euros

## Rumbo a Catay

== **GERARDO ELORRIGA**

Yon Suinaga reescribe la historia en su primera obra. A través de las aventuras del motriqués Joanes Kortabaria, el autor establece una insólita conexión entre la caza de la ballena y el descubrimiento del Nuevo Mundo. 'Allende los mares' es una narración de intriga, pero, sobre todo, constituye un pequeño fresco del País Vasco y Castilla durante el siglo XV, cierta visión panorámica que parte de un pequeño pueblo guipuzcoano y llega a Salamanca ofreciendo un recorrido por diferentes circunstancias de la sociedad en la transición entre la Edad Media y Moderna. El libro se abre con el avistamiento de varios cetáceos y su captura, episodio de notable ritmo y plasticidad a partir del cual se desarrolla toda la intriga. También la mayor verosimilitud de toda la narración descansa en esa visión de la vida y el trabajo en el puerto, pivotado alrededor de la pesca. A partir de dicho capítulo se desarrolla el periplo del protagonista y sus sucesivos encuentros con vainopintos per-



**ALLENDE LOS MARES**  
Autor: Yon Suinaga. Novela.  
Editorial: Hiru. 190 páginas. San Sebastián, 2008. Precio: 16 euros