

Eduardo Gruber hace público su amor dual por el pincel y la pluma

El artista sorprende con 'El devorador íntimo', una novela inédita que escribió hace 15 años

GEMA PONCE / Santander
Eduardo Gruber (Santander, 1949) ha guardado durante quince años un as en su manga. A su reconocida y prestigiosa trayectoria artística como pintor—no en vano es una de las figuras más relevantes de su generación, con exposiciones en instituciones de prestigio nacional e internacional—le acompañaba de forma paralela una pasión desconocida para el gran público por las letras.

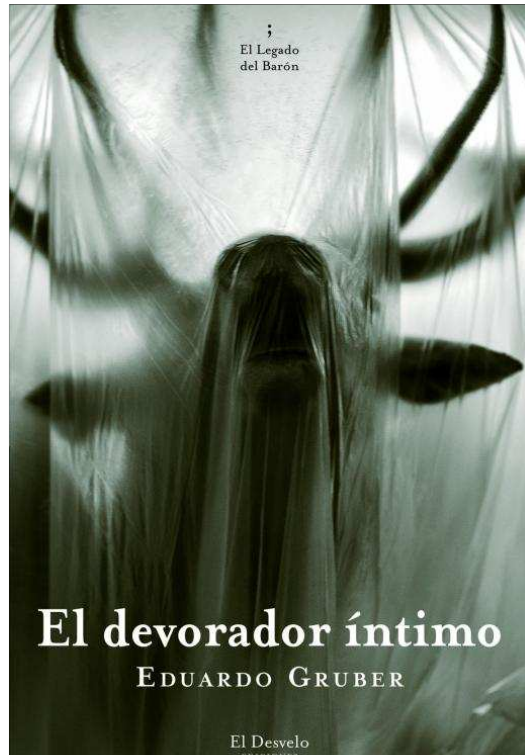
Un amor incondicional que comenzó en 1998 cuando Gruber, que se declara activo lector, comenzó a llenar las horas que le dejaba su faceta como pintor con la escritura, actividades totalmente independientes en la concepción artística del creador.

Noche a noche, casi como el que tiene una obligación profesional que no es capaz de abandonar, el artista iba tejiendo una historia que bajo el título de *El devorador íntimo*

mo concluyó en 2001 y que permanecía inédita hasta ahora, al igual que las otras dos novelas que ha escrito después: *Cuál tímido león* y *Opera y boxeo*.

De la mano de El Desvelo Ediciones, Eduardo Gruber se ha decidido a publicar su *ópera prima*, una novela que se presentará este mismo miércoles en la librería Gil de Santander y que gira en torno al mundo del arte contemporáneo a través de la mirada de cuatro personajes—tres hombres y una mujer—que a través de sus peripecias hablan de la capacidad de disponer libremente del destino y los deseos.

El propio artista asegura que *El devorador íntimo* «es una obra acerca del destino», aunque, dependiendo a qué personaje de la historia se le pregunte la respuesta sería diferente. «Si fuera Ben el interrogado, nos diría que la historia es una constante pregunta sobre



Portada de la publicación. / EL MUNDO

los límites del amor y los misterios de la seducción y el rechazo», prosigue Gruber.

Benjamín Prado ha escrito un prólogo en donde saluda el lanzamiento de Gruber al universo literario. «*El devorador íntimo* es una obra acerca del destino, que se pregunta por los límites del arte e in-

daga en los misterios de la seducción y su cruz, el rechazo. Es una reflexión acerca de los deseos de toda clase, de lo sencillo que es tenerlos y lo difíciles de satisfacer que resultan, y Eduardo Gruber logra con ella el objetivo de todas las buenas novelas: dejar el aire lleno de preguntas», dice.

Nieves Álvarez ofrece a diario visitas guiadas a su exposición

G. P. / Santander
Nieves Álvarez, profesora, escritora y artista plástica, realizará visitas guiadas toda esta semana, a las 19.30 y a las 20.00 horas, a la exposición que ha instalado en la Biblioteca Central de Cantabria bajo el epígrafe *Poesía-Agua-Luz*. Durante el paseo, desvelará las claves de las seis instalaciones poéticas que la integran y contará historias y anécdotas relacionadas con cada una de ellas.

Todas las instalaciones están bañadas de poemas de 20 poetas de Cantabria: Carlos Alcorta, Nieves Álvarez, Manuel Arce, Leire Brenan, Guillermo Balbona, Elena Camacho, Marisa Campo, Marcos Díez, Dori Campos, Javier Fernández Rubio, María José Echevarría, Vicente Gutiérrez, Rosario de Gorostegui, Miguel Ibáñez, Marina Guruchaga, Javier Menéndez Llamazares, Lorenzo Oliván, Raquel Serdio, Maxi de la Peña, y Yolanda Soler Onís.

En este sentido, la exposición se enmarca en la Semana Europea de la Energía Sostenible en Cantabria, auspiciada por la Comisión Europea a través de la Dirección General de Economía y Asuntos Europeos del Gobierno de Cantabria.

«La poesía es un sentimiento, una pasión, un estado de ánimo, una forma de vivir, de interpretar el mundo. El agua es la magia de la naturaleza, forma parte de la vida y de la muerte, de nuestro cuerpo, de nuestro cerebro, de nuestros pensamientos, del silencio y de la voz. La luz nace de las sombras, no se puede conocer sin su cara oscura, está en la naturaleza y se desarrolla gracias a la inteligencia de los seres humanos. Y nosotros, poetas inmersos en la poesía, el agua y la luz, nos acercamos a estos ingredientes a través de la palabra; es un rito, un experimento, una forma de investigar el misterio», apunta Nieves Álvarez.

Lorenzo Silva llega esta semana a la UIMP

El Premio Planeta 2012 inaugurará la tribuna 'Martes Literarios' a las 19.00 horas

Santander
La literatura de Lorenzo Silva y las conferencias *Misiones en el exterior del Ejército español* y *Aviones del futuro* integran la nómina de actividades culturales de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) para la semana que hoy comienza.

El escritor madrileño inaugura la tribuna *Martes Literarios* a las 19.00 horas en el aula Ernest Luch de Caballerizas por coincidencia con la emisión, en directo, del programa *Julia en la Onda* de Onda Cero en el Paraninfo. Silva (Madrid, 1966) es escritor y editor, y colabora con diversos periódicos y revistas del gru-

po Vocento, así como con *El Mundo*, *ABC* o *El País*. Silva es el 'padre' de Rubén Bevilacqua y Virginia Chamorro, la pareja de investigadores de la Guardia Civil más exitosa de la novela negra española.

El miércoles, la UIMP y la asociación de Veteranos del Ejército del Aire organizan la conferencia *Misiones*

del Ejército del Aire en el extranjero que se celebrará en el Paraninfo a las 19.00 horas. César Miguel Simón, jefe de Gabinete del Estado Mayor del Aire, recordará las misiones más relevantes del Ejército del Aire.

Por último, dentro del ciclo *Cocimiento y valores* abordará *Aviones del futuro* el jueves.



Ecuador: cumpliendo el sueño de un futuro mejor

En Quito, la capital de Ecuador, muchos niños y niñas tienen que abandonar la escuela para incorporarse al mundo laboral, y así poder sobrevivir en el contexto de pobreza en el que se encuentran. Entreculturas, con el apoyo del gobierno de Cantabria, intenta cambiar esa realidad, para ofrecer a los jóvenes ecuatorianos la oportunidad de acceder a una educación que les permita soñar con un futuro esperanzador. Queremos que todos y todas puedan ir a la escuela, y sabemos que la educación combate la pobreza y permite mejorar sus condiciones de vida y las de las familias.



Ayúdanos a crear escuelas que cambian el mundo. Colabora