

LETRAS / GALARDONES DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

EDITORIALES PUBLICACIONES

Cultura reconoce el gusto y el buen hacer de dos editoriales

El Desvelo y Cantabria Tradicional han sido distinguidas por 'El infierno del bibliófilo / El infierno del músico' y 'Atlas de nubes y meteoros', respectivamente

GEMA PONCE / SANTANDER

En Cantabria se editan muy buenos libros y eso tiene que ser reconocido a nivel regional y, por qué no, también más allá de nuestras fronteras. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria lleva hasta el extremo esta máxima y hace unos días daba a conocer los nombres de las dos editoriales galardonadas este año con el Premio a los Libros Mejor Editados de 2012, pertenecientes a El Desvelo y Cantabria Tradicional, respectivamente.

La editorial El Desvelo, que dirige el periodista y redactor jefe de EL MUNDO CANTABRIA, Javier Fernández Rubio, ha recibido el galardón en la categoría de literatura por *El infierno del bibliófilo / El infierno del músico*, originario de Charles Asselineau y traducido por Guillermo López Gallego. Por su parte, la editorial Cantabria Tradicional, de Manuel Bahillo y Ramón Villegas, ha obtenido el máximo galardón editorial de la comunidad autónoma en la categoría de libro ilustrado por *Atlas de nubes y meteoros*, de José A. Gallego y Jo-

ta región, así como «reforzar» su visibilidad y «reconocer» la calidad de los trabajos editados en un año.

El infierno del bibliófilo y *El infierno del músico* son dos *nouvelle* del que fuera amigo íntimo y biógrafo canónico de Baudelaire, Charles Asselineau. Así, *El infierno del bibliófilo* narra el encuentro delirante entre el demonio y un amante de los libros cuya obsesión le conduce a la ruina mientras que *El infierno del músico* narra, en una atmósfera enfermiza admirablemente descrita, la desesperación del músico que no deja de oír su partitura.

Las obras han sido traducidas y prologadas por el poeta Guillermo López Gallego y la cubierta ilustrada por Sara Huete. El libro incluye imágenes: un dibujo de Baudelaire sobre Asselineau, así como reproducciones de las portadas originales.

Por su parte, la editorial Cantabria Tradicional ha sido distinguida por presentar una obra distinta, *Atlas de nubes y meteoros*, que va más allá de la divulgación científica para adentrarse en el mundo de la belleza de los cielos.

Debido al carácter global y divulgativo de este volumen, no solo aparecen fotografías de los cielos españoles sino también de otros lugares como la Antártida, EEUU, Cuba, Etiopía, Islandia, Noruega, Suecia, Alemania, Chile, Francia, Suiza, Portugal, Polonia, Turquía, etc.

Una publicación con la que se recupera el placer y disfrute de la observación de las nubes y el cielo por la sociedad en general, ayudando a identificar con precisión el tipo de nube y meteoros que se puede observar en cada momento. Además, es un texto de referencia para los observadores profesionales de meteorología que elaboran la clave SYNOP y cuyo trabajo consiste en identificar correctamente los meteoros y los distintos tipos de cielo antes de su cifrado.

Por último, la propuesta tenía como objetivo ofrecer a los fotógrafos aficionados la oportunidad de conocer cómo se han realizado los cientos de fotografías de este volumen, de manera que sirva todo ello como guía de fotografía meteorológica.

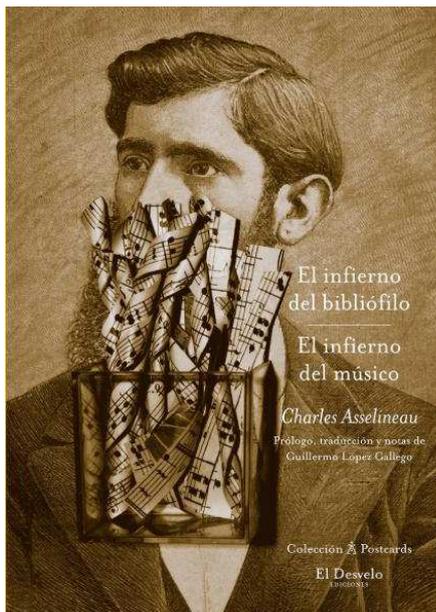
La Consejería pretende «reconocer» la labor del gremio de editores y «reforzar» su visibilidad

Quedaron como finalistas 'Todos los charcos', de Valnera, y 'María Blanchard', de Estvdio-García-Barredo

sé A. Quirantes.

Por su parte, los finalistas han sido en la categoría de literatura *Todos los charcos*, de Ediciones Valnera, y en ilustrado *María Blanchard. La pintura, fundamento de una vida*, de Estvdio-García-Barredo. En esta edición se han presentado 22 solicitudes.

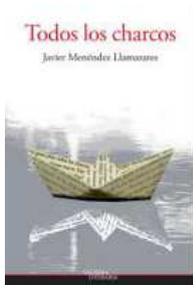
Con estos galardones la Consejería de Educación, Cultura y Deporte pretende «reconocer» la labor del gremio de editores de nues-



Portada del libro distinguido de El Desvelo. / EL MUNDO



Portada del libro de Cantabria Tradicional. / EL MUNDO



Las obras finalistas. / EL MUNDO



Ana Álvarez y Alicia Riva repiten gestión en el 'deacMAS'

G.P./SANTANDER

El proyecto deacMAS 2013, de Ana Álvarez y Alicia Riva, se lleva el concurso del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) para el desarrollo de su Departamento de Acción Cultural. Así lo decidió por unanimidad el pasado martes el jurado del concurso, al que se han presentado cinco proyectos, según ha informado en un comunicado el MAS.

El jurado ha estado compuesto por el concejal de Cultura, César Torres; el director del MAS, Salvador Carretero; el de la Fundación Santander Creativa, Marcos Díez; una representante del Área de Educación y Proyectos de la Fundación Botín, Vanesa Gallego, otra de la de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, Nuria García, y otra del Departamento de Conservación del Museo, Isabel Portilla.

El Programa del deacMAS 2013 consiste en la realización y presentación de proyectos de acción cultural, propuestas y programas, que afectan tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales, así como talleres y otras actividades a desarrollar en el MAS durante 2013 y repartidos en dos trimestres.

Las actividades propuestas y programadas irán preferentemente orientadas a escolares durante la semana, quedando los sábados reservados a actividades para grupos de otro perfil.

Se establece que la partida presupuestaria para el desarrollo completo de cada proyecto, en su totalidad, no será superior a 20.000 euros.

Los proyectos presentados debían incluir un desarrollo detallado del mis-



Las actividades propuestas están orientadas a escolares durante la semana; para otros públicos los sábados

La promoción editorial de las ferias del libro de la región

● **Feria del libro** Aprovechando la festividad del 1 de mayo, los libreros de Cantabria organizan una feria del libro en los Jardines de Pereda, donde es posible encontrar novedades y otros éxitos literarios. En este 2013 cumplirá su vigésimo segunda edición.

● **Ficli** Además, el año pasado se estrenó la Feria del Libro Independiente de Cantabria, que se celebró en la Plaza Porticada de

Santander en el mes de julio con el eslogan *Una feria para respirar* y auspiciada por la Fundación Santander Creativa. La originalidad de la Feria estriba en la búsqueda de sinergias entre libreros y editores independientes.

● **Feria del Libro Viejo** En el mes de agosto los Jardines de Pereda acogen también una cita con los libros más antiguos organizada por Carmichael Alonso y que cumplirá en 2013 quince años.

mo, concepto y definición, planteamiento general y de detalle, programación; objetivos; corpus curricular de las personas que lo defienden; partidas presupuestarias de todos y cada uno de los conceptos inherentes al desarrollo del proyecto, y posibles apéndices complementarios.

El jurado ha analizado en su valoración el contenido, la función pedagógica, los medios utilizados, el presupuesto, los fines, objetivos y la adecuación a los conceptos del MAS, entre otros factores, de los proyectos.