

La Machina lleva hoy al Festival Outono de Teatro 'En alta mar'

CARBALLO (CORUÑA)

:: M. S. M. La compañía cántabra La Machina Teatro lleva hoy su obra 'En alta mar' al Auditorio do Pazo da Cultura de Carballo (A Coruña), dentro del XXI Festival Internacional Outono de Teatro. (FIOT). Junto a la compañía cántabra forman parte de la programación de este año compañías como Els Joglars, Tantaka Teatro, Animalario, Teatro do Morcego o Kamikaze Producciones y nombres como Albert Boadella, Fernando Bernués, Guillermo Toledo, Andrés Lima, Carmen Machi y Miguel del Arco.

'En alta mar', obra galardonada con el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en la última edición de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, está protagonizada por tres naufragos que se ven obligados a tomar «decisiones políticas» para sobrevivir y soportar las condiciones de vida correspondientes a su soledad y falta de medios o la in-comunicación. Partiendo de un feroz conflicto, derivado del tema de la antropofagia, la obra aborda asuntos de vigencia permanente como la lucha de poder, la caprichosa organización de jerarquías y la distribución de la riqueza. La ficha artística y técnica está compuesta por los actores Patricia Cercas, Rita Coffino, Luis Oyabide y Fernando Madrazo; el vestuario es de Paula Roca; la gestión y distribución es responsa-



'En alta mar', de Cam

bilidad de Rocío Tagle; la iluminación es de Víctor Lorenzo; la escenografía es obra de José Helguera y La Machina Teatro y la dirección escénica es de Francisco Valcarce.

El Festival de Teatro Amateur de Feteacan concluye este fin de semana

CASYC

:: ROSA M. RUIZ. Desde Cáceres la compañía Jachas de Torrenillos llega hoy hasta el Casyc de Santander para poner en escena el montaje 'Versos de amor heridos', una obra en la que el baile y el canto se mezclan con el teatro y que supone la tercera cita del festival que la Federación de Teatro Amateur de Cantabria clausura mañana, domingo, con la comedia 'Noche de hospital' de la compañía La Trapeza de Peralta (Navarra), en la que

siete personajes se enfrentan una situación especial en una sala de espera.

El festival, que arrancó el pasado día 6 de octubre, ha reunido en esta segunda edición a cuatro compañías llegadas de Asturias, Valladolid, Cáceres y Navarra y cuenta con la particularidad de que los espectadores son recibidos, en el vestíbulo del teatro Casyc, en la calle Tántin, con un café y un dulce (sobao, panterilla o pasta) como preludeo a una divertida sesión teatral.

Las representaciones se inician a las 20.30 horas y se puede disfrutar de esta merienda desde las 20.00 horas. El precio de las entradas es de cinco euros y se pueden adquirir en taquilla o en la red de Caja Cantabria.

El artista Jeff Wall revela su visión del mundo en 'La querella oculta'

El nuevo libro de la editorial cántabra El Desvelo publica la entrevista al fotógrafo y el ensayo sobre su obra de Víctor del Río

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Palabra e imagen, reflexión y testimonio se funden en la nueva publicación de la editorial El Desvelo. El joven pero prolífico proyecto cántabro creado e impulsado por el periodista y escritor Javier Fernández Rubio, al que se ha sumado ahora la colaboración del también editor y profesor Luis Alberto Salcines, saca a la luz una radiografía del fotógrafo canadiense Jeff Wall.

Bajo el epígrafe de 'La querella oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia', el especialista en fotografía y arte contemporáneo Víctor del Río traza un perfil directo del creador. La obra se inscribe en la colección de fotografía Caja de Luz, y está a la venta desde el pasado día 8.

«Por qué las artes deberían hacerlos mejores? inquiriere al artista Del Río. Y el fotógrafo reflexiona con lucidez: «No hay ninguna garantía de que la formación de nadie pueda llevar en una dirección predecible. Todo tiene lugar en un contexto de libertad. Pero hay un largo y alentador registro histórico de los beneficios obtenidos de la apreciación y el disfrute estéticos. Es una de las muchas señales creativas contenidas en la conversación que vertebra la nueva obra. El mundo de extensa entrevista con Wall, considerado uno de los artistas contemporáneos más importantes de los últimos años, se completa con un ensayo de Víctor del Río sobre su

obra a partir de ese encuentro mantenido en Vancouver. Tanto la reflexión como el testimonio sirve para conocer la posición de Jeff Wall como artista decisivo en el polémico y complejo mundo de la creación contemporánea. En este sentido, se presenta como un documento de gran valor para la historia del arte reciente así como un testimonio directo sobre el proceso creativo del padre de la denominada «fotografía escenificada». El libro, que se presenta la próxima semana, es el segundo volumen de la colección específica Caja de Luz, inaugurada con Rax Rinnkangas.

Jeff Wall es uno de los artistas contemporáneos más importantes de las últimas décadas, al margen de su obvia influencia en el uso de la fotografía por parte de innumerables artistas más jóvenes, cuya trayectoria ha sedimentado un imaginario propio. La serie de obras, no especialmente numerosas, pero creadas como cuadros al modo de los antiguos maestros, le sitúa entre las referencias fundacionales de algunas poéticas contemporáneas.

Entre sus aportaciones más conocidas se halla sin duda la inauguración de una peculiar forma de crear fotografías escenificadas que se reproducen en grandes formatos y, con frecuencia, sobre el soporte de cajas de luz.

Referencia internacional

Desde 1978 viene realizando este tipo de obra que se presenta como una respuesta a los planteamientos del arte conceptual en el que militó a principios de los setenta.

Además de las numerosas exposiciones internacionales en las que ha sido mostrada su obra, las retrospectivas que le dedican la Tate Modern



Jeff Wall es autor de una obra visual muy singular. :: DESVELO

de Londres, en 2005, y el MOMA de Nueva York, en 2007, le reconocen como una referencia ineludible en el destino del arte contemporáneo. El autor del ensayo considera que la obra de Wall, tanto artística como ensayística, «parece ubicarse, en una suerte de difícil equilibrio, en el centro de una paradoja temporal e histórica que mantiene una intencionada ambigüedad entre las bases legitimadoras del arte moderno y sus antagonismos». La fotografía, pero también la cultura, la historia y el pensamien-

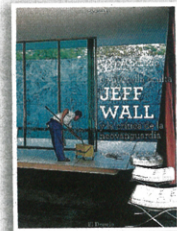
LA PUBLICACIÓN

► **Obra.** 'Jeff Wall, La querella oculta'. Ediciones El Desvelo.

► **Autor.** Víctor del Río. Colección Caja de Luz.

► **Entrevista.** Diálogo. Y más de una veintena de fotografías.

► **Referente.** «Su obra se ha situado en un espacio transicional y decisivo para la historia del arte reciente. Sus fotografías de gran formato tienen la cualidad de hacernos recordar el fantasma de otras imágenes».



Portada del libro. :: DESVELO

to cruzan los caminos de este autor especializado en imágenes escenificadas reproducidas en grandes formatos.

Por su parte, Víctor del Río, ensayista y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca, integra el equipo docente del Máster de Estudios Avanzados en Filosofía en dicha universidad. Es autor de varios libros de fotografía como 'La superación de la estética del documento', o 'Fotografía. Vanguardia y comunicación de masas', y ha ejercido como editor de varias obras colectivas. Crítico de arte y colaborador habitual de varias revistas especializadas, ha desarrollado una extensa labor ensayística en el terreno de la estética y la teoría de las artes.

El próximo sábado, día 20, la Librería Gil de Santander acogerá la presentación de la obra a las 20.00 horas. El crítico de arte Kevin Power disertará sobre la publicación junto al autor.