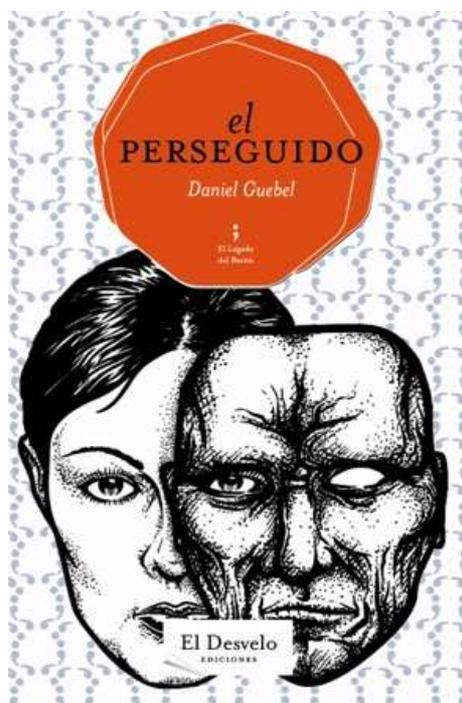
A close-up portrait of a man with dark, curly hair and a beard, resting his chin on his hand. He is wearing a white t-shirt. The background is a blurred, light-colored wall.

Daniel Guebel

'EL PERSEGUIDO'

dossier



LA EDICIÓN

¿Por qué editar 'El perseguido', de Daniel Guebel? Porque es literatura en estado puro. Fantasiosa, divertida, original y de bella factura. Cuando tuvimos en mente la obra de este polifacético creador argentino y la posibilidad de editarlo se hizo factible no nos lo pensamos dos veces.

'El perseguido' saldrá a la luz en el mercado editorial de la mano de El Desvelo Ediciones el 27 de febrero de 2012, encuadrada dentro de la colección de narrativa 'El legado del barón'. Con ella pretendemos adentrarnos en la fascinante y magmática producción iberoamericana y contribuir a trasladarla a los lectores españoles. Guebel es un primer paso.

La obra saldrá al mercado, distribuida por UDL Libros, al precio de 20,90 euros. El libro tendrá la impronta característica de El Desvelo Ediciones -que le hizo merecedora de un diploma en los Premios Visual de Diseño Editorial 2010-, a cargo de Carmen Quijano.

Los editores



Daniel Guebel nació el 20 de agosto de 1956 en Buenos Aires. Trabaja como editor independiente de libros de investigación y como columnista en distintos medios y tiene tras de sí una larga trayectoria como novelista, cuentista, dramaturgo y guionista

de cine, cosechando elogios y críticas entusiastas.

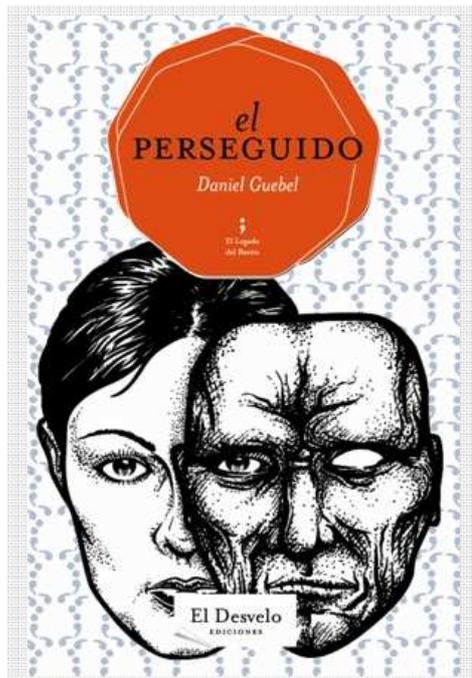
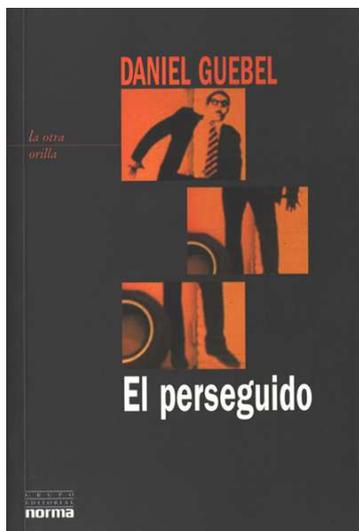
Publicó su primer libro 'Arnulfo o los infortunios de un príncipe' en 1987, a los treinta y un años. Su segunda novela, 'La perla del emperador' ganó el Premio Emecé de Novela en Argentina. Sus siguientes libros han sido 'Los elementales', 'El ser querido', 'Matilde', 'Cuerpo cristiano', 'Nina', 'El terrorista', 'Adiós Mein Führer', 'La vida por Perón', 'Carrera' y 'Fracassi', 'Derrumbe', 'Los padres de Sherezade', 'Mis escritores muertos', 'Tres obras para desesperar', 'El caso Voynich' y 'Ella'.

Escribió 'Dos obras ordinarias' y 'El día feliz de Charlie Feiling' en colaboración con Sergio Bizzio.

Como bien ha indicado Ignacio Echevarría, "en la escritura de Guebel actúan fuerzas contrapuestas que imponen al relato su deriva imprevisible".

LA OBRA.-El perseguido

Un revolucionario disfrazado de empresario usurero visita a un científico loco para conseguir una clonación de sí mismo con la excusa de escapar de sus innumerables amantes y sus deseos sexuales irrefrenables. La clonación deriva en experiencias disparatadas como un retiro a la vida indígena, un cambio de sexo que después es revertido, la vida debajo del agua en una ostra gigantesca, los celos de una mujer artista retirada para hacer su obra maestra, y más situaciones hilarantes. Sexo, traición y política obligan a Leonardo Ferretti, un revolucionario que finge ser un donjuán, a acudir a un genetista para ser clonado. Ferretti quiere multiplicar sus imágenes para sobrevivir a la persecución de los Aparatos Ideológicos del Estado y sus Instrumentos de Terror. Conspirativa, excesiva y desquiciada, esta es una novela sobre la disolución de la identidad.



UN FRAGMENTO



Así fue. Justo cuando venía escapando, Leonardo Ferretti leyó la revista Gente y se enteró: un argentino, el doctor Fabián Hunico, había inventado un método para reproducir en serie a la especie humana. Era una técnica basada en la partición de células, el aprovechamiento de genes, la fusión de protones, neutrones y priones... La noticia detuvo su viaje a la desaparición. Fue al consultorio-laboratorio del científico y como Hunico había liquidado su día de trabajo terminaron de copas en un bar. Al tercer whisky, Ferretti habló:

—Estoy harto de salir con muchas mujeres. Tengo un corralito de hembras, diez que forman mi harén. Soy un pájaro carpintero del sexo, ando martillando de acá para allá. Pero como no estoy enamorado de ninguna, cada vez que me toca el turno de atenderlas me digo: “Qué triste es esto, qué solo estoy”. Penetrarlas es igual a meter la mano detrás del telón en el teatro de sombras tailandés. Algunas noches me hago el propósito de quedarme tranquilo en casa viendo televisión, pero entonces escucho las voces de sus pensamientos llamándome. “Leonardo, amor, amor”. “Vení, soy toda tuya”. “¿Cómo podés dejar de verme sabiendo lo que haríamos juntos si estuvieras acá?”. Y el teléfono que suena a cualquier hora, y los golpes en la puerta por la madrugada. ¿Se imagina lo que es aguantar el lloriqueo de una, el histerismo de otra, la melancolía de la tercera, la ninfomanía de la cuarta (una bestia con un cuerpo fabuloso, fue Miss Bikini Balneario Mar Azul), las ganas de casarse de la quinta...?



—Déjelas a todas —dijo Hunico—. ¿Pedimos unas papitas, unos maníes?

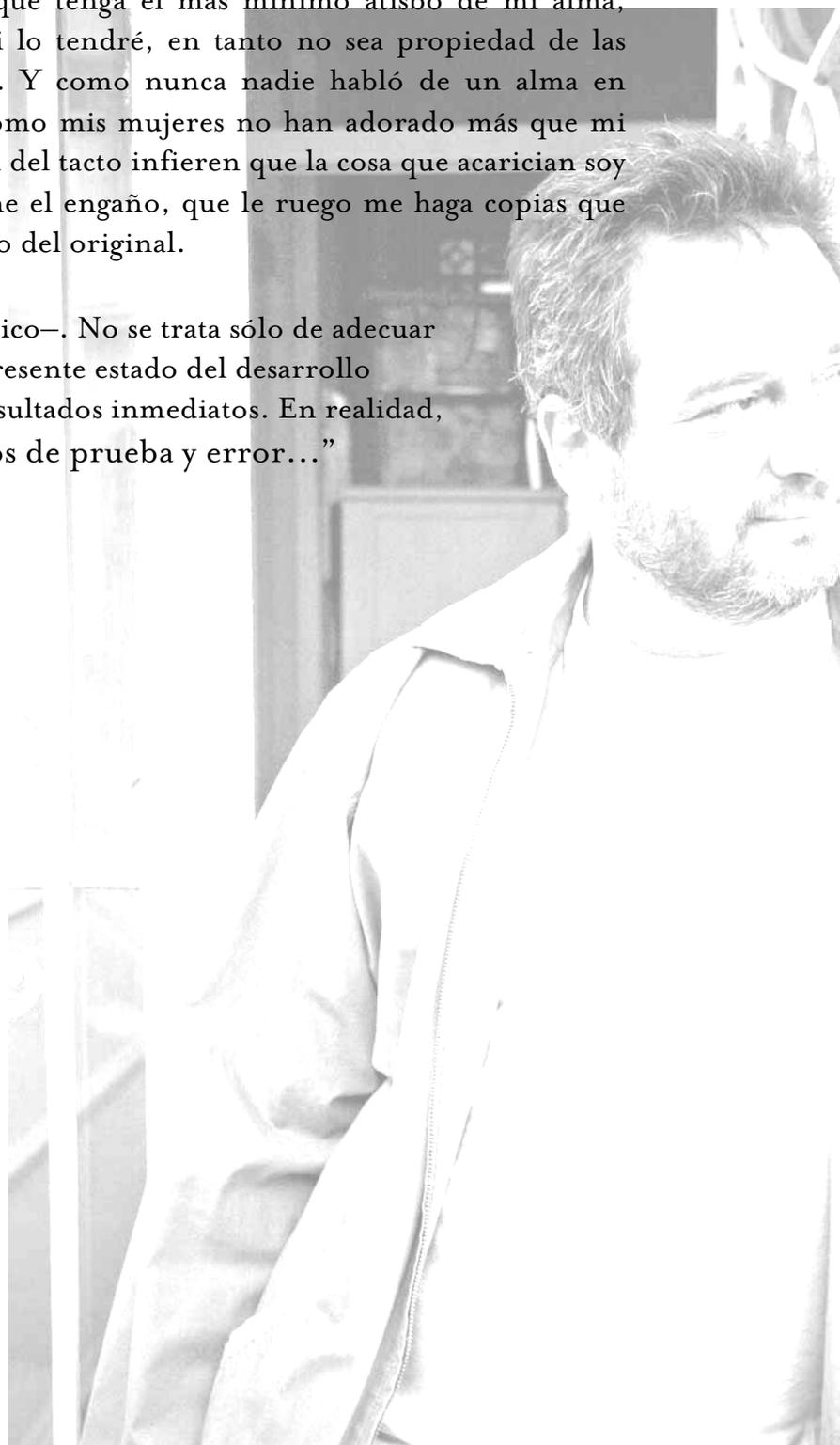
—Es lo que me decían mis ex amigos. ¡Mozo! Me decían: “Somos la rabia y el hambre, somos los dientes de tu pan. Tiranos a esas perras calientes que en tu lugar vamos a saber qué hacer”. ¿Entiende mi tragedia, doctor? No sé abandonar. Me pone mal dejarlas, pienso qué va a ser de sus vidas, cómo se las arreglarán sin mí... Por eso le pido: reproduzcame. Quiero que en la proliferación de mis simulacros ellas me tengan por compañía mientras yo gano descanso y soledad.

—¿Acaso desconoce que en las presentes condiciones de la evolución científica el desarrollo de una réplica no es sinónimo de reproducción de una identidad? —dijo Hunico— ¿Ignora que sus hipotéticas copias asumirían la categoría de entidades per se...? Aunque no nacidos del tibio y viscoso esperma, estos

derivados resultarían sujetos sustanciales, y como tales...

—Mire, doctor. Sin ánimo de ofender. No es que sea un insensible, pero si no fuera porque en cuestiones de sexo el conocimiento se funda sobre la apariencia... ¡Me importaría un carajo que mis dobles le salieran parecidos o distintos a mí! Es curioso. De todas esas mujeres que dicen conocerme a la perfección no debe haber una que tenga el más mínimo atisbo de mi alma, como no lo tengo yo mismo, ni lo tendré, en tanto no sea propiedad de las almas el encarnarse o reflejarse. Y como nunca nadie habló de un alma en espejo y nadie la vio nunca, y como mis mujeres no han adorado más que mi epidermis, de la pura experiencia del tacto infieren que la cosa que acarician soy yo. Es por eso, para que funcione el engaño, que le ruego me haga copias que posean estricta semejanza respecto del original.

—Hay otros problemas —dijo Hunico—. No se trata sólo de adecuar mi voluntad a su pedido. En el presente estado del desarrollo científico no puedo garantizar resultados inmediatos. En realidad, sigo trabajan bajo los parámetros de prueba y error...”



“El Perseguido es una novela brillante en la que Guebel logra sostener un perfecto verosímil a medida que el delirio se intensifica. Guebel construye con los despojos de lo real un universo inmenso y fecundo. No limitado por la necesidad de comunicar la verdad. Desde ese lugar el autor aprovecha para indagar todas las certezas —hundirse en todas las dudas—, o por lo menos adentrarse lo suficiente en aquellas verdades que más tienen que ver con la identidad o el deber ser.”

Gabriela Liffschitz, Clarín

"No es casual que en 'El perseguido', la última novela de Daniel Guebel, se hable de Arthur Rimbaud. Guarro e irreverente para con el poeta francés, el que lo nombra y lo cita es el doctor Húnico, un especialista en clonación humana, cuando Leonardo Ferreti solicita la asistencia del galeno, desesperado porque lo buscan los servicios de inteligencia. Arthur Rimbaud decía: 'Yo es otro', le explica Húnico. Y agrega: '¡Qué ilusión! Yo querría ser otro, pero no puedo'. La conversación define una temática, un tono, un procedimiento, porque la novela no hace más que expandir la famosa frase de Rimbaud y explorar sus posibilidades narrativas, creando para eso situaciones francamente desopilantes. Guebel, que aspira a ser un escritor legible, transforma su erudición en un juego y cruza sus saberes literarios, teóricos y filosóficos con fenómenos y preocupaciones actuales para escribir una novela que resulta una indagación en clave cómica sobre la problemática de la identidad, al tiempo que mira con distancia e ironía las luchas políticas de los años setenta, la pretensión de cambiar el mundo y la idea misma de revolución. [...] Atravesada por la ironía y el humor, esta novela que destruye la ilusión de la identidad y de la revolución mediante la proliferación de situaciones que tienen el brillo fulgurante del dibujo animado requiere de lectores dispuestos a entregarse a esta deriva narrativa y a la engañosa liviandad con que se encaran algunos de los temas más candentes y complejos de estos tiempos.

Patricia Somoza en el Diario La Nación, Buenos Aires.

"La prosa esquemática, desgarbada y veloz de Guebel transcurre llena de sobresaltos y de destellos."

Ignacio Echevarría

"Hay un estilo Guebel y es tan raro que un escritor tenga estilo (es tan raro que alguien que escribe sea un escritor de verdad) que cuando aparece uno hay que aceptarlo sin más."

Cesar Aira



<http://www.danielguebel.com.ar/libros.html>

BIBLIOGRAFÍA

- 1987 *Arnulfo o los infortunios de un príncipe* (novela).
- 1990 *La perla del emperador* (novela).
- 1992 *Los elementales* (novela).
- 1994 *Matilde* (novela).
- 1994 *Cuerpo cristiano* (novela).
- 1998 *El terrorista* (novela).
- 2000 *Nina* (novela).
- 2001 *El perseguido* (novela).
- 2004 *La vida por Perón* (novela).
- 2005 *Carrera y Fracassi* (novela).
- 2006 *El día feliz de Charlie Feiling*, en colaboración con Sergio Bizzio (novela).
- 2007 *Derrumbe* (novela).
- 2009 *Mis escritores muertos* (novela breve).
- 2009 *El caso Voynich* (novela).
- 2010 *Ella* (novela).

EL PERSEGUIDO
COLECCIÓN 'EL LEGADO DEL BARÓN'

Primera edición, Febrero de 2012

El Desvelo Ediciones, S.C.
Paseo de Menéndez Pelayo, 117-3ºB
39006 Santander
CANTABRIA

www.eldesvelo.com
www.eldesvelo.wordpress.com
info@eldesvelo.com
eldesveloediciones@gmail.com

© de la obra original, Daniel Guebel, 2001,
mediante acuerdo con Literarische Agentur Mertin Inh. Nicole Witt e. K., Frankfurt,
Germany.

© de la presente edición, El Desvelo Ediciones, S. C., 2012.

© del diseño de colección y cubierta, Carmen Quijano (AC2.

www.alvarezcareaga.com).

ISBN: 978-84-938663-5-8

El Desvelo Ediciones

La editorial. El Desvelo Ediciones surge en Santander, en 2009, y hasta la actualidad ha publicado 12 libros, encuadrados en colecciones de narrativa, poesía, ensayo, no ficción y fotografía. A la editorial, creada por los periodistas Javier Fernández Rubio y Mada Martínez García, se incorpora en 2010, como un estrecho colaborador, Alberto Santamaría, doctor en Filosofía y poeta.



El Desvelo Ediciones cuenta con distribución nacional (UDL Libros) y entre sus títulos se encuentran 'Contraataque', de Siegfried Sassoon; y 'La educación de las hijas', de Mary Wollstonecraft, habiendo traducido también obras de escritores fineses, entre otros.

El Desvelo
EDICIONES

El Desvelo Ediciones www.eldesvelo.com www.eldesvelo.wordpress.com eldesveloediciones@gmail.com
Paseo de Menéndez Pelayo, 117 3ºB 39006 Santander Tlef 667 666 836