

## CULTURA

# El Desvelo inaugura 'Malentendido' con el libro 'La educación de las hijas'

● El volumen, escrito por la autora británica Mary Wollstonecraft a finales del siglo XVIII, abre la serie dedicada a la mujer en la historia

IRENE SAINZ / Santander

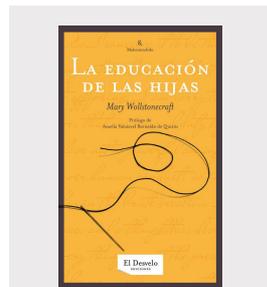
«Recomiendo encauzar primero la mente y luego darle rienda suelta [porque] el gusto y el pensamiento amplían las fuentes de placer que no dependen de la fortuna». Es uno de los sabios consejos que Mary Wollstonecraft (1759-1797) lanza en *La educación de las hijas*, el volumen elegido por la editorial cántabra El Desvelo para abrir una nueva colección de ensayo, *Malentendido*, que centrará su atención en el papel de la mujer en la historia.

El ejemplar, traducido por Cristina López y prologado por Amelia Valcárcel, catedrática de Filosofía Moral y Política en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), está en imprenta y llegará a las librerías nacionales en diciembre.

La autora y filósofa británica está considerada como una de las precursoras del pensamiento feminista. Su obra más conocida, *Vindicación de los derechos de la mujer*, argumenta que las mujeres no son por naturaleza inferiores a los hombres sino que lo aparentan porque no han tenido acceso a una educación apropiada.

Wollstonecraft firmó el precedente que ahora recupera El Desvelo con el título original de *Consideraciones para la educación de las hijas con reflexiones sobre la conducta femenina en los deberes más importantes de la vida*. Tenía 28 años. Tan sólo una década después murió al dar a luz a su hija Mary Shelley, autora de *Frankenstein*.

La escritora pertenecía a una familia desclasada. Su abuelo había conseguido reunir cierto patrimonio que su padre perdió. Entonces las mujeres tenían dos opciones, el matrimonio o la mendicidad. Ella y sus dos hermanas carecían de dote y «no sabían ni lograban hacer nada útil, porque no podían trabajar como criadas ni vivir como señoras», clarifica Valcárcel en su texto introductorio.



## Ensayo histórico

> **Título.** *La educación de las hijas* de Mary Wollstonecraft

> **Editorial.** El Desvelo

> **Colección.** *Malentendido*.

> **Prólogo.** Amelia Valcárcel

> **Traducción.** Cristina López

> **Diseño.** Carmen Quijano

La situación, aunque dramática para Wollstonecraft, era «ideal porque en ella se han cocinado muchas de las innovaciones intelectuales femeninas. Sin ir más lejos, otro tanto le pasaba a Austen y les



Retrato de Mary Wollstonecraft. / EL MUNDO

## La autora murió a los treinta y ocho años después de dar a luz a Mary Shelley

ocurrió después a las Brontë. A decir verdad, en la Inglaterra ilustrada pululaban mujeres inteligentes sin engarce social fijo que se daban perfecta cuenta de su situación».

Desde que de dos relaciones frus-

tradas, Mary Wollstonecraft se casó con el filósofo William Godwin, uno de los precursores del movimiento anarquista. Antes de morir a la edad de treinta y ocho años había intentado suicidarse en dos ocasiones. Las hermanas de Mary también intentaron sobrevivir «como señoritas de compañía, mal casadas o en el dudoso puesto de institutriz» con «fracasos considerables» porque, como recuerda Amelia Valcárcel, «el viejo cuento de la bella y la bestia» tiene «mucho éxito» porque es falso.

## 'Buscando a Hilary' clausura el ciclo 'Otoño de teatro'

I. S. / Santander

La obra *Buscando a Hilary* clausura hoy, a las 20.00 horas, en el centro cultural La Vidriera de Camargo el ciclo *Otoño de teatro*. La función, con entrada libre y gratuita hasta completar aforo, servirá para conmemorar el Día Internacional contra la Violencia de Género, que se celebra mañana.

*Buscando a Hilary*, de Varela Producciones, es la historia de una mujer que afronta los conflictos y lucha por cambiar. En esta retorcida y cínica comedia de la autora Elise Varela, la actriz Blanca Marsillach interpreta a Hilary, una abogada de éxito que ha cumplido ya los cuarenta y se encuentra estancada en un punto «decisivo» de su vida.

La protagonista sospecha que existe una forma mejor de vivir que no se parece en nada a lo que ella ha experimentado. Al mismo tiempo que se busca a sí misma, Hilary se enfrenta con su propio ego, Wilpuck.

El ciclo *Otoño de teatro* del Ayuntamiento de Camargo, que cuenta con la colaboración de Caja de Burgos, ha contado con ocho representaciones en las que la mujer ha ejercido de «hilo conductor» y principal protagonista.

La programación ha contado con las obras *Llego tarde*, de Esfera Teatro; *El secreto de las mujeres*, de Sileno; *Cientos de pájaros te impiden andar*, de Abrego; el Aula de Teatro del instituto Valle de Camargo y su adaptación libre de *Fortunata y Jacinta*; *Windows-Tercera infancia* de Escena Miriñaque y el Colectivo de Dramatización del instituto Ría del Carmen y *El cerco de Leningrado* un montaje de la compañía Barkhana Teatro.

# La última 'Peonza' está dedicada al poeta Miguel Hernández

La revista analiza los versos que el alicantino dedicó a la infancia

IRENE SAINZ / Santander

La revista de literatura infantil y juvenil *Peonza* ha publicado el penúltimo número del año dedicado a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento. «No es un poeta precisamente para niños. Su obra tiene gran intensidad dramática pero sin embargo escribió poemas que sí son adecuados para el público infantil. Este año se han editado muchísimas antologías», explica Juan Gutiérrez, miembro del consejo editor de la publicación.

El editorial, bajo el título «...y desamordazarte y regresarte», reivindica «una aproximación objetiva a los valores literarios y humanos» del autor de *El rayo que no cesa*. Más allá de las manipulaciones, el de Orihuela

fue «un gran poeta» y la infancia «siempre estuvo presente en sus versos». Hernández se casó con Josefina Manresa y tuvo su primer hijo, Manuel Ramón, en 1937. El bebé, a quien dedicó el poema *Hijo de la luz y de la sombra* y otros recogidos en el *Cancionero* y *romancero de ausencias*, murió con pocos meses. En 1939 nació el segundo vástago, Manuel Miguel, para quien Hernández escribió las *Nanas de la cebolla*.

José Luis Ferris, escritor y profesor de Literatura, firma el primer artículo, *Miguel Hernández, un lugar en la memoria*, donde el autor de la biografía *Pasiones, cárcel y muerte de un poeta* repasa las manipulaciones que ha sufrido el personaje, desde la imagen «triste y sesgada» que

divulgó el régimen franquista al tratarlo como «un hombre que equivocó el rumbo de su vida al ponerse al servicio de los vencidos» hasta la instrumentalización de su voz que en la década de los setenta redujo su «extensa producción lírica a un conjunto de versos más o menos beligerantes que sólo destacaban del olvido al poeta de la consigna y de la lucha, la propaganda y el exabrupto».

El presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, Francisco Esteve Ramírez, «una de las personas que más empeño ha puesto para acercar su obra poética al público infantil y juvenil», apunta Gutiérrez, analiza la labor realizada desde que en 1979 inaugurara con la antología *Miguel Hernández para ni-*



Portada de Juan Ramón Alonso.

## Publicación #94

> **Título.** *Peonza*. Revista de literatura infantil y juvenil. En el centenario de Miguel Hernández

> **Precio.** 6 euros.

> **Artículos.** José Luis Ferrer, Francisco Esteve Ramírez, Asunción Barrio Reverte, Mario Crespo y José María G. de la Torre.

> **Otras colaboraciones.** Miguel Ángel Díez y Esther Sobrado.

> **Entrevista.** Denise Escarpit

> **Ilustrador.** Juan Ramón Alonso

ños la colección *Alba y mayo* de Ediciones de la Torre. De hecho, un verso del poeta *del pueblo* («Asciende. Rueda. Vuela, creador de alba y mayo») sirvió de inspiración para el título de la serie. El volumen incluye además las reflexiones de Mario

Crespo López sobre la relación de Hernández con la infancia, un repaso a los actos organizados para conmemorar la efeméride y un análisis sobre la ilustración *Umbrío por la pena* de Pablo Alaudell, inspirada por los versos del alicantino.